



سكاف دولمار

سكاف التقى دولمار وعرض أوضاع زحله والجنوب

استقبل وزير الدفاع السيد جوزف سكاف عند الساعة العاشرة من قبل ظهر أمس في مكتبه بالبرزة رئيس مجلس الجنوب الدكتور حسين كنعان، ونائب رئيس المجلس العملي سمير عرار. من بين المواضيع التي ناقشها سكاف مع كنعان: الوضع في لبنان والجنوب، وفي سبل التعاون بين وزارتي الدفاع في لبنان وإسرائيل، وذكر مصادر أن دولمار أبدى سكاف نيته بزيارة زحلة. وذكر أن قائد الجيش العميد فيكتور خوري كان قد التقى أخيراً وزير الدفاع الفرنسي لفسيفيا، وظهر استيصال وزير الدفاع من الرابطة الأرثوذكسية برئاسة الدكتور ديميتري بيتر، جامعته في زحلة، وأنها ستستقبل في زحلة ومنطقة البقاع.

ميتران وفالداهيم بيرقان إلى اساقفة زحلة

تسلم امس اساقفة زحلة برقيتين جوابيتين، الأولى من الرئيس الفرنسي السيد فرانسوا ميتران، والثانية من الأمين العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم. وجاء في برقية الرئيس الفرنسي: «أنكم تعرفون مدى اهتمامنا بالذين يتبعون بها فرنسا تطور الأوضاع في لبنان، ومدى مشاركتها في الامم المتحدة في شكل خاص بامس مهمة في شكل خاص بامس سكان زحلة الذين تأثروا في صورة قاسية، ويهمني ان اؤكد لكم ان فرنسا ما زالت تدعم عمل رئيس الجمهورية اللبنانية، وحكومته، بهدف إعادة العدالة والسلام إلى لبنان».

استقبل الوزير سكاف بعد ذلك الهراري وعقيلته إلى الفاتيكان لشكر البابا. توجه امس وزير الأشغال العامة والنقل السيد الياس الهراري لرافقه عقيلته إلى حاضرة الفاتيكان لتقديم الشكر باسم وزراء زحلة ونوابها وأهلها إلى قساسة الجبر الأعظم البابا يوحنا بولس الثاني، على ما بذله من مساهمة مع الأبرار المختلفة لفك الحصار عن المدينة.

نعمان اتصل هاتفياً بصحادة

اتصل الرئيس العام للمؤتمر الدائم للرهانيات اللبنانية الإثنية بولس نعمان هاتفياً امس، وبوزير السياحة السيد مروان حمادة وعرضاً معاً التطورات الأخيرة في ضوء ردود الفعل على مواقف السيد بشير الجميل والجهة اللبنانية.



سكاف دولمار

متساءل عن أهداف التصعيد الجميل: من مصلحة سوريا الحوار بين الجناحين اللبنانيين

تساءل الشيخ بيار الجميل، ما اذا كان موضوع التعامل مع إسرائيل كقانون الجيش، كلها أعطيت شيئا فثقت عندهم أشياء، وغلقوا ذرائع أخرى اختلقوا. وتساءل ما اذا كانت سوريا تعلم «انه ليس بإمكانها ان تفرض علينا الحركة الوطنية كعناصر دون غيرها؟». وأضاف: «واضح أن موضوع التعامل مع إسرائيل كقانون الجيش، كلها أعطيت شيئا فثقت عندهم أشياء، وغلقوا ذرائع أخرى اختلقوا. وتساءل ما اذا كانت سوريا تعلم «انه ليس بإمكانها ان تفرض علينا الحركة الوطنية كعناصر دون غيرها؟».

حنين يدعو إلى إسقاط الذرائع للحؤول دون فشل لجنة المتابعة

دعا الأمين العام للجنة اللبنانية للحوار بين الجناحين إلى إسقاط الذرائع التي تتخذ سبباً لتفويض عمل اللجنة الرئاسية، وتفضيل الحلول وإبقاء الوضع على ما هو عليه. وأضاف: «نحن نرى أن هذا الموضوع، من أجل إسقاط هذه الذرائع، لا بد من شجاعة في مواجهة الحقائق، وهذه الشجاعة يجب أن تكون على الجانب السوري والسوريين الذين هم في ثياب لبنانية».

دعا الأمين العام للجنة اللبنانية للحوار بين الجناحين إلى إسقاط الذرائع التي تتخذ سبباً لتفويض عمل اللجنة الرئاسية، وتفضيل الحلول وإبقاء الوضع على ما هو عليه. وأضاف: «نحن نرى أن هذا الموضوع، من أجل إسقاط هذه الذرائع، لا بد من شجاعة في مواجهة الحقائق، وهذه الشجاعة يجب أن تكون على الجانب السوري والسوريين الذين هم في ثياب لبنانية».

دعا الأمين العام للجنة اللبنانية للحوار بين الجناحين إلى إسقاط الذرائع التي تتخذ سبباً لتفويض عمل اللجنة الرئاسية، وتفضيل الحلول وإبقاء الوضع على ما هو عليه. وأضاف: «نحن نرى أن هذا الموضوع، من أجل إسقاط هذه الذرائع، لا بد من شجاعة في مواجهة الحقائق، وهذه الشجاعة يجب أن تكون على الجانب السوري والسوريين الذين هم في ثياب لبنانية».

دعا الأمين العام للجنة اللبنانية للحوار بين الجناحين إلى إسقاط الذرائع التي تتخذ سبباً لتفويض عمل اللجنة الرئاسية، وتفضيل الحلول وإبقاء الوضع على ما هو عليه. وأضاف: «نحن نرى أن هذا الموضوع، من أجل إسقاط هذه الذرائع، لا بد من شجاعة في مواجهة الحقائق، وهذه الشجاعة يجب أن تكون على الجانب السوري والسوريين الذين هم في ثياب لبنانية».



اللجان المشتركة خلال الجلسة

اللجان المشتركة: إقرار تمديد مهل العفو عن مخالفات الضمان

سقطت اللجان اللبنانية المشتركة مشروع القانون المتعلق بتعديل مهل العفو عن مخالفات الضمان، وذلك بعد مناقشة طويلة. وقررت اللجان المشتركة تمديد مهل العفو عن مخالفات الضمان لمدة ستة أشهر. وأضاف: «هذا القرار يأتي في إطار حرصنا على تحقيق العدالة والمصالحة بين الجناحين اللبنانيين».

باخوس: أكثرية الشعب تشوق إلى العيش المشترك وتحرير الأرض

دعا النائب باخوس إلى إجراء استفتاء في شأن العيش المشترك وتحرير الأرض. وأضاف: «أكثرية الشعب تشوق إلى العيش المشترك وتحرير الأرض، وهذا هو الهدف الذي يجب أن نسير فيه جميعاً».

بابكيان التقى ديبيلون وأشاد بالخطوات الإيجابية

علق وزير العدل السيد خاتشيك بابكيان على التطورات الإيجابية التي يشهدها الوضع في لبنان. وأضاف: «أشاد بالخطوات الإيجابية التي تتخذها السلطات اللبنانية لتحقيق العدالة والمصالحة».

علق وزير العدل السيد خاتشيك بابكيان على التطورات الإيجابية التي يشهدها الوضع في لبنان. وأضاف: «أشاد بالخطوات الإيجابية التي تتخذها السلطات اللبنانية لتحقيق العدالة والمصالحة».

علق وزير العدل السيد خاتشيك بابكيان على التطورات الإيجابية التي يشهدها الوضع في لبنان. وأضاف: «أشاد بالخطوات الإيجابية التي تتخذها السلطات اللبنانية لتحقيق العدالة والمصالحة».

علق وزير العدل السيد خاتشيك بابكيان على التطورات الإيجابية التي يشهدها الوضع في لبنان. وأضاف: «أشاد بالخطوات الإيجابية التي تتخذها السلطات اللبنانية لتحقيق العدالة والمصالحة».

علق وزير العدل السيد خاتشيك بابكيان على التطورات الإيجابية التي يشهدها الوضع في لبنان. وأضاف: «أشاد بالخطوات الإيجابية التي تتخذها السلطات اللبنانية لتحقيق العدالة والمصالحة».

كرامي: لا يمكن للجنة المتابعة الحلول محلنا وتقمص دورنا

أكد الرئيس رشيد كرامي أنه لا يمكن للجنة المتابعة العريضة أن تحل محلنا وتقمص دورنا. وأضاف: «نحن نرى أن الحل النهائي يجب أن يأتى من الشعب اللبناني نفسه».

لحود يسأل الحكومة عن مصير توصيات لجنة الدفاع النيابية

وجه رئيس اللجنة النيابية للدفاع النائب فؤاد لحود سؤالاً إلى الحكومة بشأن مصير توصيات لجنة الدفاع النيابية. وأضاف: «نحن ننتظر رد الحكومة على هذا السؤال».

قائضوه: لا خيار أمامنا إلا القتل ضد الكتائب

قام امس عضو القيادة القومية «الأمين القزويني» بزيارة إلى بيروت لاجتماع مع بعض القيادات القومية. وأضاف: «لا خيار أمامنا إلا القتل ضد الكتائب».

قليلات يستغرب أسلوب طرح قضية رأس النبع

استغرب السيد إبراهيم قليلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فلسطين) من أسلوب طرح قضية رأس النبع. وأضاف: «نحن نرى أن هذا الموضوع يجب أن يُناقش بطريقة مختلفة».

الأسعد استقبل السفير الأسترالي ونوابا

استقبل الرئيس كامل الأسعد السفير الأسترالي ونوابا. وأضاف: «نحن نرى أن هذا اللقاء يأتي في إطار حرصنا على تعزيز العلاقات الثنائية بين لبنان وأستراليا».

استقبل الرئيس كامل الأسعد السفير الأسترالي ونوابا. وأضاف: «نحن نرى أن هذا اللقاء يأتي في إطار حرصنا على تعزيز العلاقات الثنائية بين لبنان وأستراليا».

AIR FLORIDA

Fly a little kindness.

Lowest prices across the Atlantic

Direct to Miami from BRUSSELS - AMSTERDAM - LONDON - SHANON

and from Miami to CENTRAL AND SOUTH AMERICA, CARABEANS AND THE U.S.A.

For information & reservation contact BEIRUT: 414492 - NICOSIA: 50403

طيران فلوريدا

طيروا بنعمه

ارخص الاسعار عبر الاطلسي

مباشرة الى مياني

من بروكسل - لندن - بافون

مباشرة من مياني

الى امريكا الوسطى والجنوبية - الكاريبي - البرازيل - المكسيك

للحجز والمعلومات الاتصال بـ:

بيروت ٤١٤٤٩٢ - نيقوسيا ٥٠٤٠٣

سلام التقى كيروز والسفير التركي في بيروت

عرض الرئيس صاحب سلام على السيد كيروز والسفير التركي في بيروت. وأضاف: «نحن نرى أن هذا اللقاء يأتي في إطار حرصنا على تعزيز العلاقات الثنائية بين لبنان وتركيا».

الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة

مدرسة الهندسة المعمارية

مدرسة الفنون الزخرفية (هندسة داخلية - دعاية وإعلان)

مدرسة الفنون التشكيلية

ترجو الإدارة من جميع الطلاب الحضور إلى الأكاديمية للاطلاع على برنامج أستاذ الدروس ابتداء من اليوم وحتى ١١ تموز ١٩٨١

حركة المطار

في ما يلي حركة الهبوط والارتفاع في مطار بيروت الدولي للجمعة

الاقلاع	الوصول
الساعة متوجهة الى الشركة	الساعة قادمة من
٧:١٥ بونابست	٦:٠٠ هونغكونغ
٩:١٠ عمان	٨:٢٥ بغداد
٩:٢٠ باريس	٨:٣٥ صوفيا
٩:٣٠ صوفيا	٩:٠٠ الرياض
١٠:٢٥ اثينا/مستردام ك ل م	٩:٥٥ بغداد
١٢:٠٠ اثينا	١٠:٢٥ عمان
١٢:٢٠ القاهرة	١٠:٢٥ بغداد
١٢:٢٠ لندن	١٠:٥٥ دوحه/بحرين
١٢:٤٥ اثينا/كوبنهاغن	١١:٠٠ الكويت
١٢:٥٥ زوريج/فرانكفورت طش	١١:٢٥ الظهران
١٣:٠٠ روما	١١:٢٥ ابو ظبي
١٣:٠٠ باريس	١١:٢٥ دبي
١٣:٢٠ لارنكا	١١:٤٥ دمشق
١٣:٢٠ ميلانو	١٢:١٥ موسكو
١٣:٢٠ برطانية	١٢:١٥ برطانية
١٣:٢٠ دمشق	١٢:١٥ قبرصية
١٣:٢٠ الكويت	١٢:٢٠ الكويت
١٣:٢٠ جدة	١٢:٢٠ روما
١٣:٢٠ ابو ظبي	١٢:٢٠ باريس
١٣:٢٠ دوحه/بحرين	١٢:٢٠ جدة
١٣:٢٠ دبي/مسقط	١٢:٢٥ القاهرة
١٣:٢٠ طهران	١٢:٢٥ الكويت
١٣:٢٠ الكويت	١٢:٢٥ لندن
١٣:٢٥ جدة	١٢:٢٥ مدريد/تونس
١٣:٢٥ عمان	١٢:٥٠ اثينا
١٣:٢٥ بغداد	١٢:٥٠ كوبنهاغن/جنيف طش
	١٣:٢٥ عمان

حركة المرفأ

دخلت مرفأ بيروت ٤ باوخر افرغت ٢٢٩٩ طنا وغادرت ٢ باوخر هي : مسول جوردنوس ، كورموران ، غيلفي ١ ، مريم ١ ، سوزان ، فريديونيس ١٢ ، ويقت قيد العمل ٩٠ باخرة .

البواخر الجديدة

اسم الباخرة	الركبة	الوزن	الرجوع
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف
الريفي	١٥٨٨	١٢	مختلف

البواخر العاملة

الريفي	الباخرة	الركبة	الوزن	الرجوع
١	سيدر برايد	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢	زينا	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣	كوسستينا	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤	مستوي ٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥	مستوي ٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦	مستوي ٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧	مستوي ٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨	مستوي ٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩	مستوي ٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠	مستوي ٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١	مستوي ٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢	مستوي ١٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣	مستوي ١١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤	مستوي ١٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥	مستوي ١٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦	مستوي ١٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧	مستوي ١٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٨	مستوي ١٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٩	مستوي ١٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٠	مستوي ١٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢١	مستوي ١٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٢	مستوي ٢٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٣	مستوي ٢١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٤	مستوي ٢٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٥	مستوي ٢٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٦	مستوي ٢٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٧	مستوي ٢٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٨	مستوي ٢٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٢٩	مستوي ٢٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٠	مستوي ٢٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣١	مستوي ٢٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٢	مستوي ٣٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٣	مستوي ٣١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٤	مستوي ٣٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٥	مستوي ٣٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٦	مستوي ٣٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٧	مستوي ٣٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٨	مستوي ٣٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٣٩	مستوي ٣٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٠	مستوي ٣٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤١	مستوي ٣٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٢	مستوي ٤٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٣	مستوي ٤١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٤	مستوي ٤٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٥	مستوي ٤٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٦	مستوي ٤٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٧	مستوي ٤٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٨	مستوي ٤٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٤٩	مستوي ٤٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٠	مستوي ٤٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥١	مستوي ٤٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٢	مستوي ٥٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٣	مستوي ٥١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٤	مستوي ٥٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٥	مستوي ٥٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٦	مستوي ٥٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٧	مستوي ٥٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٨	مستوي ٥٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٥٩	مستوي ٥٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٠	مستوي ٥٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦١	مستوي ٥٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٢	مستوي ٦٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٣	مستوي ٦١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٤	مستوي ٦٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٥	مستوي ٦٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٦	مستوي ٦٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٧	مستوي ٦٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٨	مستوي ٦٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٦٩	مستوي ٦٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٠	مستوي ٦٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧١	مستوي ٦٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٢	مستوي ٧٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٣	مستوي ٧١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٤	مستوي ٧٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٥	مستوي ٧٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٦	مستوي ٧٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٧	مستوي ٧٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٨	مستوي ٧٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٧٩	مستوي ٧٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٠	مستوي ٧٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨١	مستوي ٧٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٢	مستوي ٨٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٣	مستوي ٨١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٤	مستوي ٨٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٥	مستوي ٨٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٦	مستوي ٨٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٧	مستوي ٨٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٨	مستوي ٨٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٨٩	مستوي ٨٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٠	مستوي ٨٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩١	مستوي ٨٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٢	مستوي ٩٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٣	مستوي ٩١	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٤	مستوي ٩٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٥	مستوي ٩٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٦	مستوي ٩٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٧	مستوي ٩٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٨	مستوي ٩٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
٩٩	مستوي ٩٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٠	مستوي ٩٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠١	مستوي ٩٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٢	مستوي ١٠٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٣	مستوي ١٠١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٤	مستوي ١٠٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٥	مستوي ١٠٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٦	مستوي ١٠٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٧	مستوي ١٠٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٨	مستوي ١٠٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٠٩	مستوي ١٠٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٠	مستوي ١٠٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١١	مستوي ١٠٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٢	مستوي ١١٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٣	مستوي ١١١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٤	مستوي ١١٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٥	مستوي ١١٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٦	مستوي ١١٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٧	مستوي ١١٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٨	مستوي ١١٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١١٩	مستوي ١١٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٠	مستوي ١١٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢١	مستوي ١١٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٢	مستوي ١٢٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٣	مستوي ١٢١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٤	مستوي ١٢٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٥	مستوي ١٢٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٦	مستوي ١٢٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٧	مستوي ١٢٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٨	مستوي ١٢٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٢٩	مستوي ١٢٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٠	مستوي ١٢٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣١	مستوي ١٢٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٢	مستوي ١٣٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٣	مستوي ١٣١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٤	مستوي ١٣٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٥	مستوي ١٣٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٦	مستوي ١٣٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٧	مستوي ١٣٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٨	مستوي ١٣٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٣٩	مستوي ١٣٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٠	مستوي ١٣٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤١	مستوي ١٣٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٢	مستوي ١٤٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٣	مستوي ١٤١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٤	مستوي ١٤٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٥	مستوي ١٤٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٦	مستوي ١٤٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٧	مستوي ١٤٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٨	مستوي ١٤٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٤٩	مستوي ١٤٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٠	مستوي ١٤٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥١	مستوي ١٤٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٢	مستوي ١٥٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٣	مستوي ١٥١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٤	مستوي ١٥٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٥	مستوي ١٥٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٦	مستوي ١٥٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٧	مستوي ١٥٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٨	مستوي ١٥٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٥٩	مستوي ١٥٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٠	مستوي ١٥٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦١	مستوي ١٥٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٢	مستوي ١٦٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٣	مستوي ١٦١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٤	مستوي ١٦٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٥	مستوي ١٦٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٦	مستوي ١٦٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٧	مستوي ١٦٥	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٨	مستوي ١٦٦	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٦٩	مستوي ١٦٧	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٠	مستوي ١٦٨	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧١	مستوي ١٦٩	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٢	مستوي ١٧٠	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٣	مستوي ١٧١	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٤	مستوي ١٧٢	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٥	مستوي ١٧٣	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٦	مستوي ١٧٤	١٥٨٨	١٢	مختلف
١٧٧	مستوي ١٧٥	١٥٨٨	١٢	مختلف

ذاتية الصفات للولك الانكليزي «إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً»



راسل والطفال : تاريخ الفلسفة

قائمة مثلما يتخللون ، وبين اختيار اللذة اليوم
دولما نظر إلى اللذة القادمة غير الموجودة في
نظرهم والتي لا تهبطها عقولهم ، فلهذا
اللذة في الواقع مختلف عن مفهومها عند
لوك ، إذ هو غير عاقل ونسبي إلى أنه يطلق
ملكه مثل السعادة ، وكثيراً ما تكون اللذة
والسعادة في ما يعتبره الآخرون إلا وشقاء
والعكس صحيح أيضاً ، ولا كيف نعمكم
- مثلاً - على حب الإخدرات والكحول ومسلطاتها
عند البعض وقتها واليأس عنها عند آخرين
وما دامت المصلحتان الخاصة والعامة
تتوافقان معاً على المدى البعيد وإن لم تتوحد
بالضرورة على المدى القريب فينبغي على
البشر اجتهدا قدر الامكان إلى مصالحهم
البعيدة التي ينبغي أن يكونوا يتصرفون حيث
التصبر هي الصفة الوحيدة الباقية التي
ينبغي الدعوة إليها وكل الحراف عنها فهل
في حقيقة الأمر ؟
والواقع أن هذه النظرية مرتبطة بالجدلية
البروتيرية إذ أن تصبر الإنسان يمنحه غداً
وعند التبرير يجعله فقيراً ، فلهذا عند
بعض المؤمنين في - بيسكووليا - الحراف
نسبة إلى الاستمتاع ، فلهذا عند
الفيلسوف ليجروا التمتع والنعيم مثلما يخدم
البروتيرية والأساس والقيمة الزائدة الصادقة
والأصالة والقيمة الجوهرية لسماتهم وحبهم
وجلتهم وعلى أتم الأحرار وشقايتهم وجديهم
ينبغي أن يكون ذلك أنه إذا كنت ترفضه في
اللذة فقد تكون رغبة الإنسان بشيء ما هو
الأمم ما يعني ابتلاع وضع قواعد مطلقة للذة
والأمم ، أو للذة وعدم الرغبة وإدما عليها
الربط بين القواعد المطلقة والقواعد النسبية ،
والبعد عن تفصيل اللذة القريبة على البعيدة
كما يرى لوك ،

ولعل الاسم علي ، وهو رائد الفلسفة
الاسلامية في نظرها ، استطاع بمقارنته أن يخل
التناقض بين المؤمنين بما عجز عنه لوك وغيره
في البحث عن اللذة القريبة والبعيدة ، فطلب
من الإنسان أن يعمل لادها كانه يعيش أبداً
وأختره كانه يموت غداً ، أي أنه ربط بين
القواعد المطلقة والنسبية للذة والسعادة عند
المؤمنين سواء القريبة منها والبعيدة ، مع
الاشارة للمؤمن أن الإخرة ليست في العالم
الثاني وإنما في نهاية عمر الإنسان على
الأرض حيث لذة القريبة ينبغي أن لا تكون
إلى الأمام البعيد في نهاية حياته ، بل يجب
وفي كل هذا ، ربما كانت نظرية الاعتدال
في السعادة بمعنى ما تدرك مع بؤسا أن
على الإنسان عدم الإفراط في اللذات
والشوات ، ولكن عليه أيضاً عدم حرمان
الجسم حاجته الضرورية ،
أو مع مجموعتين التي المبدأ في
الباشاة (وكان مسلماً وبشواً حياً) تعجبه
الاعتدال في التمتع والاشباع في المعيشة ، أما
التفريط والأفراط فقد وجدنا إلى تغيير حال
النفس وأثاره حركات عنيفة فيها .

راسل والحق

وقد كان راسل على حق في مؤلفه « تاريخ
الفلسفة الغربية » الكتاب الثالث من الفلسفة
الحديثة التي وجد التناقض عند لوك في قوله
بفكرة الخير القصوى التي يصل بها إلى الله
ويتمتع عليه ثم في المثلثة يصل القواعد
الأخلاقية تعاليمه .
فإن افترضنا أن الأخلاق قد تكون في معارضة
مروءته بلطفه ، وعلى العكس إذا كانت
الأخلاق في معارضة القواعد التعاليمية فإن
يصبح افترضنا بأن الأخلاق لا تتفصل عن
هذه القواعد ، لا بد ، في هذه الحالة ، من
الوصول إلى ما افترضه راسل بقوله : « وأنا
أظن أن لوك ارتأى بعض أجزاء الأخلاق تعاليمية
ويصنعها معتمدة على أوامر الله ، وثمة لفر
أخر هو أن المثلثة المخطئة لا تدنو قضايا أخلاقية
على الإطلاق »

وإذا الامور يسلم بأن الامور الالهية
مستقلة عن خبرة المطلق وعكته فها يعني
أن تصورا للخبرة متوقف على هذه
الامور ليصيرها في نفسها وليس ليصير
غيرها ، ومثل هذا التصور لا يجد عند لوك
الذي يقول أن الإنسان الواعي سيصيرها بهذه
الطرائق أو تلك وإذا لم يفعل عاقبة الله
ولكننا لا نعرف - على رأي راسل - في أن
العقاب ينبغي أن يتناول بعض الافعال لا
لجميعها .
وعلى الرغم من كل ذلك ، بل على الرغم من
قوة أفكاره على أن تتجسد وانها وعملها في
بريطانيا بسبب انتصار البرلوقية والاشرازم
الملكوتية واعتقال أكثر رجال السياسة والفلسفة
نظراً لنظرياته السياسية وأثاره للدموية
والحقوقية ، فقد كان يحترم الحرية للآخرين
ويدعو إلى عدم معاملتهم معاملة سيئة على
أهم شأون أو عيودون بسبب عدم تخليهم
عن أرائهم والقبول بآراء أخرى ، فأولهم قد
تكون راسخة بفعل الزمن والمادة والظن بأن لها
قيمتها أو أنها الطبقات الهية أو من مرسلين
والأبناء .

ففي مثل هذه الحالة كيف لتوقع أن يتخللوا
عن أرائهم بفضل حجج وبراهين فقهية غريبة
أو خصم أو بسبب سلطته وقهره ونحن لا نل
علا من نرفض بعض أرائهم ولذلك علينا
تزييد الفسوف وفي عملية بالمعرفة لا أن نل
الآخرين من الرأي ، إذ كلما كان البشر على
درجة أفضل في سلم المعرفة كلما أقل تطلعا
على الآخرين .

في بحث سابق (الانوار ٢ تموز ١٩٨١)
تحدثنا ، باختصار شديد ، عن مذهب الفيلسوف
الانكليزي جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) وهو
مذهب أثر تأثيراً عميقاً في الفكر الأوروبي
المعاصر من دون أن يقتصر على الناحية
الفلسفية المحضة في ذلك ، وإنما توسعها
إلى النواحي السياسية والحقوقية والقانونية
وغيرها ، فقد كان لوك فيلسوفاً ماهياً واقتصادياً
وكاتباً سياسياً وباحثاً حقوقياً واجتماعياً بارزاً .
حاول أن يضع للايديولوجية البروتيرية
مركزها الفكرية التي انتصار الثورة الانكليزية
البروتيرية على الحكم الملكي المطلقي المطل
بالملكية المطلقة وبموجبها نمو الملكية مع
هذه الملكية لتتحول هذه إلى ملكية دستورية
تتعاون مع البرلمان (مجلس العموم) في
الحكم على الامم الجديدة بعد زعزعة أسس
الحكم الملكي القديم .

واستناداً إلى هذه المفاهيم ، أو المساواة
التاريخية بين الطبقات والبروتيرية حيث
خضع الملك للبرلمان وتحول القطاعين إلى
الملكية والملكية مع مذهب لوك تعاليمية بين
البروتيرية من جنوب طاهر ومثل بارز إلى
الماضي حيث يعتبر مؤسس نظرية المعرفة
البروتيرية المادية .
ومن هذه النظرية كان تأثير مذهب عظيم
إذ يمكننا القول أن هذه بدأت التيارات المادية
الفرنسية الرئيسية التي كان لها دورها الأثر
تأثيراً في تطور الفلسفة المادية الأوروبية
والمادية المعاصرة .
ويرجع تأثيره في فرنسا إلى فولتير الذي
ترجم بعض أرائه وأفكاره إلى الفرنسية كما
أنه هو نفسه على ردها من الزمن في
بريطانيا ، كما أنه هو نفسه تاجر هوبس
الفيلسوف الانكليزي ذي الأثر القاهر في الفكر
الفرنسي أيضاً .

فقد أسند الفلسفة المادية إلى الصفات
الاولية للإنسان والقواهر حيث أعطاهما
الموضوعية والواقعية وغير الفصلية عن
الجسم ليعتبرا أن الصفات الذاتية السبي
أعطاهما الذاتية والبروتيرية في موضوعية
واقعية أيضاً ، وليس ثمة صفات للقاهرة غير
موضوعية وغير واقعية مثلما ترى عند تلميذه
الفيلسوف الانكليزي فولتير ، وقد أنكره وتبرأ
منه لوك وعند الفيلسوف الفرنسي هوبس
وسائر الفلاسفة الماديين في أوروبا على العكس
من الفيلسوف الانكليزي بركلي الذي اعتبر
الصفات الموضوعية الأولية عند لوك ذاتية
مثلما هي الصفات الذاتية .

وما يدل على أن مذهب لوك الفيلسفي
استخدمه الماديون والمثاليون معاً ، الأولون
استندوا إلى نظريته في الصفات الموضوعية
والمثاليين في الطبيعة والآخرين إلى نظريته
في الصفات الذاتية والبروتيرية ، ورغم هذا
بد من اعتباره ، كما قلنا ، فيلسوفاً ماهياً يرى
أن جميع الأفكار تعكس الواقع والتجربة وفق
نظرية الصور والانعكاس خرافاً لفكرة المسبقة
الديكارتيّة المأخوذة من افلاطون .
ويمكن اعتبار مذهب هوبس التشككي أو
العجزى أو الأدي (أفنوسيسيزم) وهو
نقطة واضحة مكيلى في ما بعد ومعه انكار
قدرة العقل على المعرفة ، وكذلك مذهب كلفتن
المثالي متأثر بمذهب لوك حيث أن بعض
صفات القاهرة إذا كانت ذاتية تراها كما
تراه وأما كما أراها كما أمام لا أدريه في
معرفة وتغييرها وعجز العقل من ذلك ، تماماً
مثلما هي عليه المسبقة الأفريقية القديمة .

الأدب والصفات

مذهب المؤمنين ، المختارين بلوك تقول : أن
المعج نفساً عن الصفات الأولية عنده تطبق
على الصفات الذاتية ومذهب المؤمنين
المختارين به تقول : أن المعج نفساً عن
الصفات الأولية عنده تطبق على الصفات
الاولية ، لأنه في تقسيم صفات الطبيعة إلى
موضوعية وذاتية أعطى مركزاً للفرق في
يقدم المعج على صفة مذهبهم ، هذا دونما
نظر إلى أن محتوى مذهبهم وعصرهم الماخر هو
هادي تجريبي في نظرية المعرفة وهو أنه كان
حسباً إلى الزمان ، ولو أن مجيئه لدعم الصفة
تبدو صدقاً لطقاً آمناً وهي مسطوية بمعنى
ما ، ثم إلى أنه يزدري الاختلافات ولا يبرح
إليها ويعمل عليها وأن مسج بسلامة حجج
الافتراضات بالنسبة إلى وجود المطلق ، إضافة
إلى أن الأفكار الحديثة تلحق حدود التفصيلات
العينية أكثر مما تأخذ بحدود التجريدات
والناسبة والفلسفة ، حيث لا شيء يسبق
التجربة ، فالفكر مصدر الفكر ، والأفكار
مصدرها التجربة ، وفي هذا محض لزام

من عد طويلاً قواني :

الحسن الوهاس

مثل كتلة ذاهبة خام صرت أطرقه
وأطوعه ، أسخه وألويه بيدي القاسية
بدلاً من أن : يشغف موله أتملى الحسن
الوهاد .

مثل العصفور الوليد ذي الزغب الطري
صرت أمله الطيران بدلاً من أن :
على رؤوس أصابعي أرغمه ، لأرشف
النغم المعطر .

مثل ينبوع انبثق للتو صرت أمله
كيف يفتح طريقة بدلاً من أن :
أرتمي فيه وأتلل بذوب السكر .

في يدي مسطرة ، ميزان ومنقلة .
وفي عيني دمعاً وله
ودمعة أسى .

لأنا لا يبيت الأطفال
كرؤاع الفن والطبيعة ، للتأمل
للخروج ، للتعب والنظر ؟

لأنا يتحتم أن : تعمل مطرقة الحداد
بأغلى ما خلق قلبه وأهلى ما أبتج ليمر ؟
لأنا ، أه ، يا جوهري أنت الذي ،
بأصابع ملال يزع علي أن تمس
لأنا يتحتم أن أصوتك كل الزمن ؟

رفع قدما فوق قدم وأمسك كتاباً ليقرأ
وبين لفظة تختصر روح الطفولة ، وأخرى



ملوحات من فن بيكاسو

دول منظمة الاونسكو اختفالات مئوية في ميلاد بيكاسو



يفتخ بهم المرض
ولم يبق بيكاسو في العاصمة
الفرنسية ، بصلة مستمرة ، إلا في سنة
١٩٠٤ .

وكما شهدت باريس مولد المرحلة
الزرقاء في فن بيكاسو ، شهدت كذلك
عند بدء اقامته الدائمة بها ، المرحلة
الزرقاء ، التي تلت فيها من زلات
الزمن والآخر ، واتجه إلى تصوير
الهيولانات والسيرك ، باللون السوردي
والخافت .
وخلال هذه المرحلة مارس بيكاسو البحث
والحفر على الخشب ، بقصد مواجهة
الاشكال والقيم التشكيلية في عناصرها
الاولية المطلقة ، مثلما واجهها في التصوير
بالألوان التي يغيرها على نحو ما تتغير
خيلته النفس في المواقف الدرامية -
ويعتقد وقع الأشياء .

بعد المرحلة الزرقاء تفتل بيكاسو
المرحلة التكبيرية التي تتميز بالمشاحات
الاحساوية ، داخل البناء الكلي للوحة
واشهر أعمالها « فتيات أفريقيون » التي
سبقت أجازها رسوم تحضيرية عديدة -
من أهم أعمال بيكاسو التكبيرية تلك
التي تتناول « الطبيعة الصامتة »
و « البورتريجات » .
والى جانب التكبيرية مارس بيكاسو
أيضاً السريالية ، كما مارس في أوقات
مختلفة الواقعية ، بمفهوم الاعتماد على
مشروع خارجي ، والتكسيكية - في
نشدائهم والتكافؤ والاشباع والاضفاء -
وغيرها ، فيما عدا التجريدية التي أدرك
أنها لا تعفي إلى شيء ، ولأنها تتناقض
أساساً مع صورته النظرية للفن كتشخيص
أو صوب رمزية ، تعبري الأضواء من
تفاصيلها ، ولا تحتفظ إلا بخطوط البناء
الطرح ، واضحة وقوية .

وهذا شامداً على مدى خصوصية وعسى
وبصورة هذا الفنان ، الذي أكنه الشهرة
قبل أن يبلغ العشرين ، وظل في دائرة
الضوء إلى أن تمدد التمسكين ، لم يهتف
خلالها يوماً واحداً عن البحث والتجريب
وتطوير أداته الفنية ، وفاء لرؤياه
الجمالية ، وتعبيراً عن روح العصر .

نبيل فرج



مع جاكين : أيام زمان

زوال القمار قبمسي : لاموت لرجة جنوبية !

« للموت لهجة لبنانية » كتاب ذو الفقار
قبمسي الجديد ، وفيه كتابات عن بيروت
ولندن وأمه ، يتذكر فيها بصلوب شعري
شغاف أرضه وأمله وتكريرات طفولته .
والكتاب الذي هو لحظات حميمة يعيشها
الكاتب مع جنوبه الجريح من بعيد أو قريب
يقع في ١٢٤ صفحة من القطع المتوسط
وغلافه : صورة فوتوغرافية لآراء جنوبية
صاغرة صاغرة ألامها بسلام الأرض
المهروقة .

هو الفقار قبمسي الذي يكتب - بسدم
القلب - معاناته يتذكر لحظات مرث في
حياته بين الطفولة والرجولة ويهدي كتابه
إلى روح أمه القاتمة من الجنوب والتي ،
كما يقول ، « هلت لاصمار ألد النار
عن النائم ، واشعلت أكوام النار الفرقة
على سطح البيت ، وشرعت على الشبابيك
علماً كبيراً للبنان ، ومنتعت من على الضفة
على مسامعهم الاحتلال قرب بيتنا القديم
في بيروت كتابات فرنسية مهذبة ، لكنها
عصبية : عاش لبنان » .
ومن الكتاب الذي مسعود إليه في مناسبة
ثانية نختار بعض المقاطع الجميلة في
« لهجة الجبلية من الجنوب » يقول المؤلف :
« بن تكب ؟ الحياة مسوءاء بزغم
الشاحكين » . كل يوم يقتل رجل ، ترمل
أمرأة أو تحبس عائلة ، وكل يوم يتخلف
السلام القديم الشخصية مفرواً : كانه
العرب أو كانه الشجاعة ،
« زهرة الجنوب البرية » : يورق
الكسل زهراً واه ، عندما يشرق فيك
العب .

والعب يشرق كما الشمس ، كما الطفل ،
كما الصمو والعب أو كيا الحرية .
ولنشر من الكتاب بعض مقاطع من
رسالة مبررة بعنوان « رسالة إلى أمي » ،
يقول فيها :

« تمبيني يا أمي وتدعيني يا كل يوم
عندما أخرج من البيت وتناجى الله بمن
أجلي ، ما أملك يا أمي وأنت تصلي :
يا الهي أيسه ثوب الحب وأمن عليه .
« وأنا أعود في الليل من مدرستي فارك
على الشباك ووراءك قنديل يموت فيه
النور ، وإذا سمعت قناتي على الباب
قمت إلى تبسكك اللهفة وفلحت لي الباب
بضوق » .
رحلة النهار هذه ما أطولها عندك يا
أمي ، تحديقك تواتيها بقلبك تلك الحنون
إلى أن يقول : « هناك فوق سطح البيت
كان لي كتب مبعثرة إلى الصندوق القديم
ومعها صدف وأوراق ، أعطتها يا أمي إلى
أخي ليبيها إلى صاحب الدكان ، يبيها
كتاب شخم الله أدب باع نفسه للسان
وميات في من الشباب ، اشترى لنا يا أمي
بذمتك سنة خير وعلمة زيتون
غدا في الصباح لن أذهب إلى المدرسة
ولن لتتظلمي على الشباك يا أمي .



غلاف الكتاب

المجموعة الشعرية الكاملة لسيد الرحمن رفيع

الشاعر البحريني سيد الرحمن رفيع
يصدر قريباً ديوان الشعر الشعبي الكامل
له ، وهو بالهجة البحرينية النادرة .
الديوان من أعاد الدكتور عبد العزيز
المنصور ، مدير عام البرامج في إذاعة
الكويت ، ويتضمن ٣ مجموعات شعرية
مطبوعة للشاعر : إضافة إلى مجموعة
من القصائد الحديثة لم تنشر من قبل .
وسبق للشاعر أن أصدر ٤ مجموعات
شعرية ، ثلاثة منها بالعربية القصوى
وهي : أغاني البحار الأربع ، والودودان
حول العيد ويسألني .
أما المجموعات الشعرية فهي : قصائد
شعرية ، « أول المحبة » و « زمان
أول » .

« الحرب والسلام » تحويل إلى الباليه بعد « الأبله »

يواسل فاليري باتوف مصمم الرقصات
الشهير جرأتاً الشديدة في تحويل الأعمال
الادبية إلى لوحات راقصة ، وآخر محاولاته
تحويل رواية الكاتب الروسي ليو تولستوي
« الحرب والسلام » إلى عمل فني راقص ،
للأباليه الذي يستغرق أعداده أربع ساعات .
وقد أظهر مصمم الرقصات ذوقاً جليش
نابليون على موسكو وتظهر الجيوش
الروسية في لوحات ضخمة ، وأن كان انتقاد
حيرون أنها لوحات ثابتة . وقد استطاع
أن يتلاعب بالظلال الملقة على ملابس
الراقصين والراقصات ، وسبق لفنانين
باتوف أن قدم عرضاً راقصاً لرائعة
دوستوفسكي « الأبله » منذ عامين .
في المقابل ، تقوم فرقة الباليه الأميركية
« باليه شترن » بتقديم عروضها على
مسارح باريس ، ويشترك في الفرقة عشرة
من أشهر راقصي الباليه في الفرق العالمية
من بينهم مارتين فان هامل التي قدمت
عروضها مع راقص الباليه باريتشكوف ،
كما يشترك في العروض غاري كريسكين
أشهر راقصي الباليه في عصرنا المعاصر .

رِغْيَانٌ مِّنَ الْأَوَّلَوِيَّةِ
لِعَلَّاقَانِهِ مَعَ الْحَارِ الْمَكْسُوكِ

■ **اسمراحد** ■

وقد حاول الرئيس الأميركي السابق جيمس كارتر تحسين علاقته بالجار الجنوبي في أواخر عهده بفتح بوزارة له الجيش أزالست القوم وفتحت طريق الحوار . إلا انه ما لبثت العلاقات الأميركية -الاميركية ان تعكرت من جديد -وعامت الى اسوأ ما كانت عليه سابقا نتيجة الخلاف بين البلدين حول مسألة العمل الجسديين الذين يعملون في المزارع الأميركية في كولومبيا ، والذين يشكلون يدا عمالة « رخيصة » وقد خضعت

■ **اسمراحد** ■

■ **اسمراحد** ■

■ **اسمراحد** ■

■ **اسمراحد** ■

البسنت ت ٩٧٠٤٠٠
(مفلة مكلف)
الجزائر ت ٢٢٠٢٤٤
« شانت »
الطوسي مع التعليل. التسري
البيروت - (عانة)
التيار ت ٢٤٦٦١٦
« التحليل »
الطوسي مع العمل ٧٠٠ مفارقت
مشوقة هوب - (عانة)
أسبلي ت ٩٢٣٣٨٧
« أيام التكوند الثلاثة »
مع زورنر وريغسورد ولسلي
لدواي - فيلم مثير مشوق
(عانة)
أسبلي ت ٩٢٣٣٨٧
« وقائع الميكوند »
(مجموع جيمي اياجي - عانة)
أسبلي ت ٩٢٣٣٨٧
« ميش مرتين فقط »
(مع دين كورنر في فيلم جويل
- عانة)
أسبلي ت ٩٢٣٣٨٧
« الجراح والقتل »
(كوبديا الفرنسية عادية -
الطورادو ت ٢٤١٧٢٢
« ابق كما انت »
جيد جويل وناعم مع مارسيلو
ماتسوريلي واساتازا كيميكي -
يكرلي ت ٩٢٠٧٥٢
« دنيا القصر »
(حرب مشوقة والوان عسكرية
- عانة)
يكرلي ت ٩٢٠٧٥٢
« القاب اليلة »
(فيلم بوربوزا مثير -
يكرلي ت ٩٢٠٧٥٢
« الهروب » -

الجمعة ١٠ - ٧ - ٨١
غزة التطوير : الإقتية ١٠ - ١١
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
غزة النساء - البرنابج الأول : القاتل ٥ - ١٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
البرنابج الثاني : الإقتية ٧ - ١١
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
البرنابج الثالث : القاتل ٧ - ٩
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠
 ١٥٠٠ موز وموسيقى ١٥٠٠

[illegible][illegible][illegible]

القائمة :

- ١ - من وكالات الخدات
- ٢ - المرفق
- ٣ - السطاح
- ٤ - نور ابيروبي
- ٥ - ساني
- ٦ - من كذا كذا
- ٧ - عريه
- ٨ - حير
- ٩ - كافي
- ١٠ - الجان
- ١١ - من الطوار
- ١٢ - من العديين
- ١٣ - عوفيه
- ١٤ - اوزا
- ١٥ - صيره
- ١٦ - شاعر
- ١٧ - فيلسوف
- ١٨ - وديب
- ١٩ - كذا
- ٢٠ - عريه
- ٢١ - عريه
- ٢٢ - عريه
- ٢٣ - عريه
- ٢٤ - عريه
- ٢٥ - عريه
- ٢٦ - عريه
- ٢٧ - عريه
- ٢٨ - عريه
- ٢٩ - عريه
- ٣٠ - عريه
- ٣١ - عريه
- ٣٢ - عريه
- ٣٣ - عريه
- ٣٤ - عريه
- ٣٥ - عريه
- ٣٦ - عريه
- ٣٧ - عريه
- ٣٨ - عريه
- ٣٩ - عريه
- ٤٠ - عريه
- ٤١ - عريه
- ٤٢ - عريه
- ٤٣ - عريه
- ٤٤ - عريه
- ٤٥ - عريه
- ٤٦ - عريه
- ٤٧ - عريه
- ٤٨ - عريه
- ٤٩ - عريه
- ٥٠ - عريه
- ٥١ - عريه
- ٥٢ - عريه
- ٥٣ - عريه
- ٥٤ - عريه
- ٥٥ - عريه
- ٥٦ - عريه
- ٥٧ - عريه
- ٥٨ - عريه
- ٥٩ - عريه
- ٦٠ - عريه
- ٦١ - عريه
- ٦٢ - عريه
- ٦٣ - عريه
- ٦٤ - عريه
- ٦٥ - عريه
- ٦٦ - عريه
- ٦٧ - عريه
- ٦٨ - عريه
- ٦٩ - عريه
- ٧٠ - عريه
- ٧١ - عريه
- ٧٢ - عريه
- ٧٣ - عريه
- ٧٤ - عريه
- ٧٥ - عريه
- ٧٦ - عريه
- ٧٧ - عريه
- ٧٨ - عريه
- ٧٩ - عريه
- ٨٠ - عريه
- ٨١ - عريه
- ٨٢ - عريه
- ٨٣ - عريه
- ٨٤ - عريه
- ٨٥ - عريه
- ٨٦ - عريه
- ٨٧ - عريه
- ٨٨ - عريه
- ٨٩ - عريه
- ٩٠ - عريه
- ٩١ - عريه
- ٩٢ - عريه
- ٩٣ - عريه
- ٩٤ - عريه
- ٩٥ - عريه
- ٩٦ - عريه
- ٩٧ - عريه
- ٩٨ - عريه
- ٩٩ - عريه
- ١٠٠ - عريه

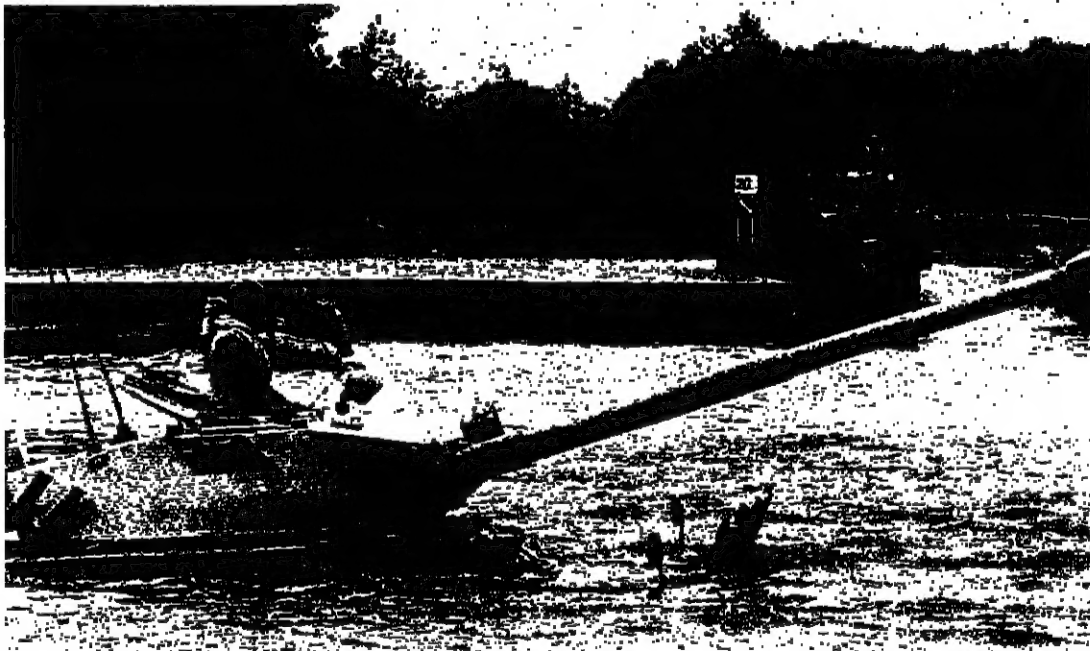
۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹



19



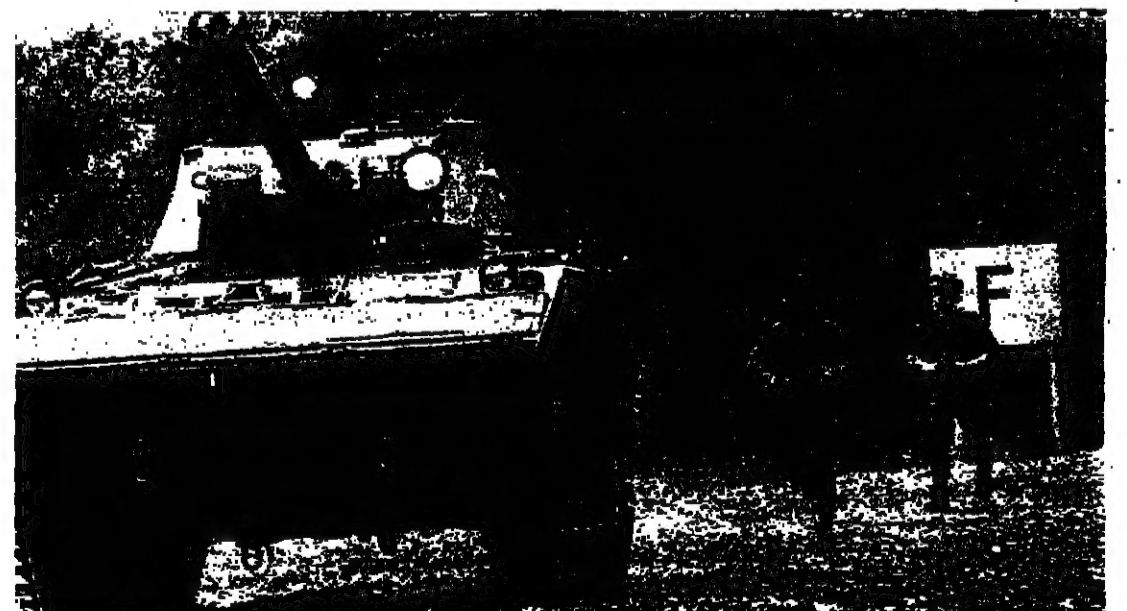
« دبیابۃ » ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸



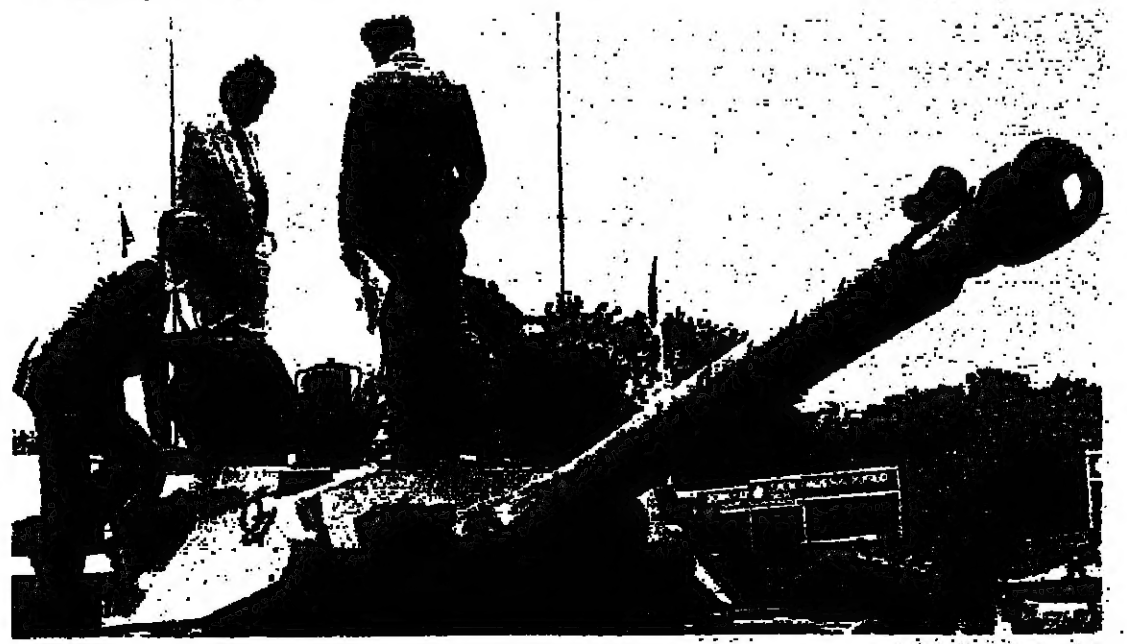
دبابة برمائية

تحتل فرنسا المركز الثالث بين الدول المصدرة
للسلاح في العالم بعد الولايات المتحدة الأميركية
والإتحاد السوفياتي ، وقد أقامت مؤشرا في منطقة
« ساتوري » بضواحي باريس معرضها الثامن
للسلحة والاحتلات الأرضية المتطورة ،
فبالنسبة لفرنسا يمكن التطلع إلى هذا المعرض
من زوايا ثلاث : فلسفيا واقتصاديا واجتماعيا ،
فمن الزاوية الفلسفية يمكن للمعرض أن يذكرك
بـ « تجار الحافى » القديمة ، التي تائها الماسم
أساسا والسلاح في كل زمن ما يبرر وجودها ،
« واذا ارتدت الامت لاعت ، استعد لاعت » هذا ما كان
يقوله يوليوس قيصر قبل التطلع عام .

من الفاتح أن الرئيس الفرنسي الجديد يعمل
نوع نوع من « الأخلاقية » في عملية بيع الأسلحة
من الغير ، وقد شهدناه في معرض ليونجيه
الآخر وقد بعد عن ذلك أنواع معينة من الأسلحة
بما في ذلك الصواريخ ... واعتبر العالم هذه
الخطوة مشجعة ومعمودة ، غير أن الرغبة في
اختيار الزئبان وتصديقهم انطلاقا من طبيعة
الرئيس ونيتهم (ديكتاتورية أو ديمقراطية)
(ماريون أو صليبيون) قد تكون رغبة صبيحية ،
فمن يستطيع أن يحكم مسبقا على مواقف الحكومة
وسياساتها ؟ من بمقدوره القول أن هذا البلد أو
غيره لن يصبح في المستقبل القريب مختارا ؟ من
يمكن أن يكشف التلاعب والمخاطبات لدولة تعلن عن
نفسها أنها مسالمة خلال توقيعها على معاهدة ما ؟
فالتأكدات والضمائم مستحيلة في عالم
اليوم .



« آ. ام. اكس ۱۰ »



زيارة علي ظهر دجاجة

بيبي جين كيغف أنها تلوي القامة
دعوى يقف عطفها مارلين بارنيت
عالمها على ترك المنزل حيث علمنا
سواء فترة من الزمن
والعلماء أن المنزل هو ملكية
مستقرة لكل من بيبي جين كيغف
وزوجها لاري كيغف ، منظم البطولات
الرياضية
ومن جهة ثانية ، تواصل مارلين
(عاليا) المتعددة منذ عهدة
سنوات ، تحريف ذوقها الفنية
في عالمها ، كرهة ، كرهة ، كرهة

الجامعة العربية - تنمية

فلما وضعت ورقة العمل
القيادية الفلسطينية أمام
موضوع لتبني رأيا فيه أذا
بد من هذا الرأي
من هناك خطة أمنية مشتركة
حولية اللبنانية والمقاومة
لبنانية ؟
اللائحة لجنة عليا شارك فيها
السلطات العسكرية ؟ أم لا ؟
لجنة الفلسطينية وقوات الردع
التي تسيطر على المنطقة
من هذه اللجنة من تتعامل حتى
موضوع الصليبي المتردى حتى
الفرجة ؟
التي اتفق أنها تتعامل ولا شيء
تتعالج بالشكل المطلوب ولو
من مصلحين مستقلين أو العائلة
أو لا يستحق كريد ، إلا أن
تفهمنا نصيبا ونحن نطمح من
ذلك التعمق العملي خطوة وراء
حتى نصمم على ما نريد ،
سيتيمم التعمق على أعمالنا
لأنه كما قلت تتمثل فيمسألة
ية من خلاف لقوات الردع العربية
من هناك تتسبب بين هذه
ولكي الامن الداخلي بواسطة

٧ - السيرة الذاتية

اعلان تفریم

أبو صوان سبعا مئاضبه تزييم
بواسطة تقديم الاسعار

الضوابط الخاص في دائرة المشاريع

البريد قبل الموعد المحدد بأسبوع

ان المتعهدين المقبولين للاشتراك في

١٥ من دفتر الشروط الخاص

١٩٨١ تجرى وزارة الدفاع الوطني -

موضوع دفتر الشروط الخاصة
رقم ٥٧٢ / ٤٤٨ / ١٤٣١ هـ - ١

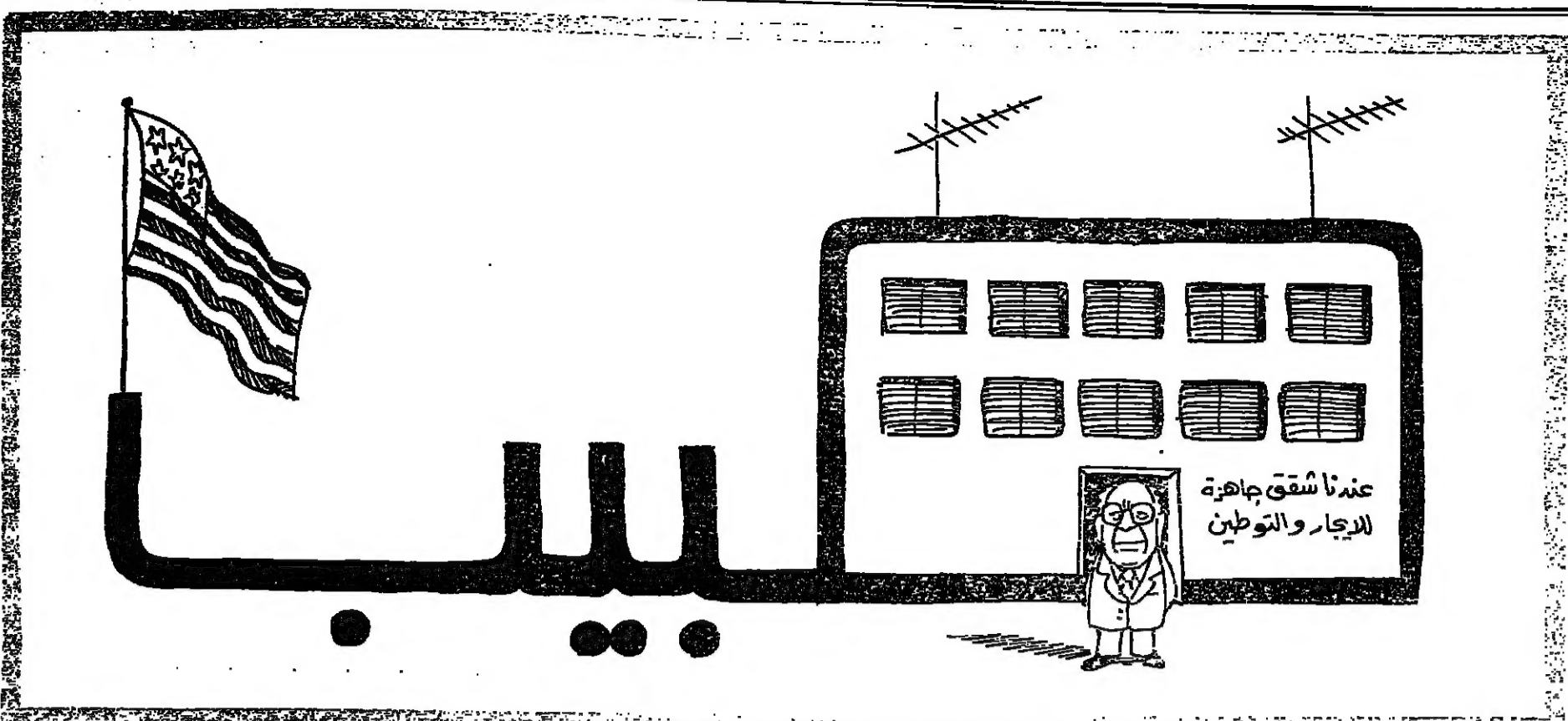
المديرية العامة للإدارة - مكتب عقد

الرياحية في ٢ - ٧ - ١٩٨١

١٥٠٠

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.



عندنا شقق جاهزة
للإيجار والتوطين

في معرض تقويمه لمأدشات مع غروميكو كارينغتون: بيان البندقية لا يزال أساساً للتسوية في الشرق الأوسط

صرح امس اللورد كارينغتون وزير الخارجية البريطانية في لندن، بأنه لم يشترط مطلقاً بالاحتفاظ بآراء رداً الفلح السوفياتي بشأن المجموعة الاقتصادية الأوروبية عن امه في مؤتمر دولي في افغانستان، وأن هذا المخرج لا يزال مطروحا على مائدة المفاوضات المحتملة.

خلاف دبلوماسي كويتي-أميركي بسبب خطف طفلين سعوديين

تطور خلاف دبلوماسي بين وزارة الخارجية الكويتية والسفارة الأميركية في الكويت أمس حول اقدم امراة أميركية وهي زوجة رجل سعودي على اخراج طفلها بطريق غير قانونية الى خارج الكويت دون علم الزوج وبمساعدة رئيسة القسم القنصلي بالوزارة.

والتصاعدت الخلافات بين البلدين في قضية خطف طفلين سعوديين من الكويت الى الولايات المتحدة.

بغداد: اصابة مباشرة بقافلة سيارات مرسيدس في كرمناشاه

ذكرت «وكالة الانباء العراقية» ان قوات الجيش سجلت اصابات مباشرة بين قافلة ايرانية من خمس سيارات مرسيدس كانت تسير في منطقة كرمناشاه في محافظة كركوك.

في هجوم على سياسة موسكو هيج: الشعب الأميركي قرر رفض الأنشطة السوفياتية

يري الكسندر هيج وزير الخارجية الأميركية انهم يتخذون على الولايات المتحدة الأميركية تطبيقاً لسياسة «التعريب والتعريب» لاقبال الاتحاد السوفياتي بانتهاج سياسة تنقيح الحزب من القبول في العالم.

بسبب تراجع الصادرات البترولية منظمة التعاون تنويع انخفاض ميزان مدفوعات دول «أوبك»

جاء في التقرير الذي أعدته منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، ان فائض الدول الأعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» الذي وصل الى مستوى قياسي من ١٩٨٠ (١٦١ مليار دولار) في عام ١٩٨٢، انخفض الى ١٧٨٠ (١٦١ مليار دولار) في عام ١٩٨٢.

مع رفض انتهاء الاضرابات عن الطعام استمرار أعمال العنف في بلخاست بعد موت السجين الجمهوري الخامس

استمرت أعمال الشغب المتفرقة التي فجروا موت خامس سجين جمهوري إيرلندي حتى الساعات الأولى من صباح امس وما زالت.

الهند: عدد ضحايا التسمم بالكحول ارتفع الى ٣٠٨

ارتفع امس اجمالي ضحايا اسوأ كارثة مشروبات كحولية في الهند الى ٣٠٨ شخصاً.

نداءات تطالب بتأثير استخدام الجيش لا يقف موجة الشغب

واجهت مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا نداءات امس باستخدام قوات الجيش لوقف موجة الشغب في ايرلندا الشمالية.

مجلس الشيوع الايطالي ينج ثقتة لحكومة سبادوليني

اجازت الحكومة الإيطالية الجديدة برئاسة جيوفاني سبادوليني بعد ظهر امس انهاء اضرابات عمال المناجم في ايرلندا الشمالية.

مجلس الشيوع الايطالي ينج ثقتة لحكومة سبادوليني

اجازت الحكومة الإيطالية الجديدة برئاسة جيوفاني سبادوليني بعد ظهر امس انهاء اضرابات عمال المناجم في ايرلندا الشمالية.

رحلة لاتنسى الى
قارنا بلغاريا
لؤلؤة البحر الأسود

أسبوع واحد ١٢٩٥ ل.ل
أسبوعان ١٧٩٥ ل.ل

السفر من تركيا الى قارنا بلغاريا
كل اسبوع في اوتيل ديمتري